



INFANTĒSMÚSICA

ciclo de conciertos de Vva. de los Infantes

EDICIÓN 2021 / 30 JULIO - 8 AGOSTO



SÁBADO 31 JULIO

CUARTETO LEONOR



P R O G R A M A

I

**Cuarteto n°2 en La menor, Op. 13 “Est is wahr?”
(Felix Mendelssohn, 1809-1847)**

Adagio - Allegro vivace

Adagio non lento

Intermezzo: Allegretto con moto - Allegro di molto

Presto - Adagio non lento

**Movimiento para cuarteto de cuerda (Estreno)
(Manuel Pacheco)**

II

**Cuarteto n°12 en Fa mayor, Op. 96 “Americano”
(Antonin Dvorak, 1841-1904)**

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Final: Vivace ma non troppo

**Duración aproximada: 75 minutos*



L A

A G R U P A C I Ó N



Delphine Caserta, violín

Bruno Vidal, violín

Jaime Huertas, viola

Alcaro Huertas, violonchelo

Desde su fundación en 2001, el Cuarteto Leonor recibió el apoyo e impulso musical del histórico Cuarteto Melos, con el que realizó estudios de postgrado en la Musikhochschule Stuttgart (Alemania), ampliándolos posteriormente con maestros como Rainer Schmidt en la Escuela Reina Sofía de Madrid, Imre Rohmann y cuartetos como Artemis, Auryn, Vogler y Enesco.

Su actividad artística comprende una amplia diversidad estética que abarca la interpretación del repertorio clásico y romántico hasta nuestros días, e incluye el acercamiento al jazz y a otras disciplinas artísticas, como su colaboración con el



coreógrafo costamarfileño George Momboye. El interés por la recuperación, estreno y difusión del repertorio cuartetístico español ha llevado al conjunto a trabajar estrechamente con compositores como Ramón Paus, Antón García Abril, Gabriel Loidi, Alejandro Román, etc.

Ha actuado en salas y festivales de España, Francia, Alemania, Rumanía, Suiza, Austria, China, etc, con artistas como Maria Kliegel, Tatjana Masurenko, Daniel Schnyder, Vlad Bogdanas, Stefan Schulz, Peter Buck, Felix Renggli, Imre Rohmann, Daniel del Pino, José Luis Estellés, Guillermo McGill, Antonio Ortiz, Javier Bonet, Cuarteto Enesco, Cuarteto de Utrecht o el Quinteto de Viento de la Filarmónica de Berlín.

Además, los componentes del cuarteto han sido solistas del *Musica Nova Chamber Group* y el *Ensemble Madrid-Berlín*. En 2005 grabó junto al *Jade Quartett* los octetos de Mendelssohn y Schostakovich para el sello *Animato* (Alemania). En España destacan sus grabaciones para los sellos Verso y Autor con obras de cámara de Antón García Abril y Ramón Paus respectivamente, así como la integral de los cuartetos de cuerda de Ramón Barce (Verso), un triple CD que tuvo una gran acogida por la crítica especializada. Su último cd, *The String Quartet in Spain in the 19th Century* (NIBIUS, 2018), es el fruto de un trabajo de investigación realizado en colaboración con la musicóloga Christiane Heine y la Universidad de Granada, que recoge primeras grabaciones de cuartetos románticos españoles inéditos. En 2011 Radio Nacional de España reconoció al conjunto como uno de los grupos de cámara españoles más destacados de su generación otorgándole el Premio Ojo Crítico de Música Clásica.



La actividad pedagógica del cuarteto se desarrolla en conservatorios y escuelas de Madrid, siendo sus miembros invitados con frecuencia para impartir clases en cursos y festivales internacionales (*Musikakademie Sighisoara, Internacional Summer Academy Hangzhou, Music Campus Balchik, Campus Tárrega, etc*), orquestas jóvenes (*JORCAM, Wuxi Jinqiao Youth Symphony Orchestra*) y conservatorios superiores (*Utrecht, Oviedo, Jaén, Canarias, Castellón, Islas Baleares, etc*).

El cuarteto es fundador y director artístico del Festival Internacional de Música de Ayllón (Segovia).

El Cuarteto Leonor rinde homenaje con su nombre a la figura del escritor Antonio Machado y a los lazos que unen al conjunto con las provincias de Soria y Segovia.



H I N V E S

