
NEOPERCUSIÓN

FLOW. CLÁSICOS ACTUALES

INFANTESMÚSICA 2022 - 6 agosto

... X 15 LOOPS (2021) - Juanjo Guillem (1965)
Para percusión y sonidos grabados

SILENT POST (2016) - Alexander Schubert (1979)
Para trío, vídeo y soundtrack

POPULAR CONTEXTS VOLUME 6 (2013) - Matthew Shlomowitz (1975)
Para batería, vibráfono y controlador MIDI

BLACK PAGE-G_SPOT TORNADO - Frank Zappa (1940-1993)
Para percusión y soundtrack (Arr. Juanjo Guillem)

ORIENT-OCCIDENT XX2 - Juanjo Guillem/Iannis Xenakis (1922-2022)
100 años Xenakis - Para trío, vídeo y soundtrack

GRAB IT! (1999) - Jacob TV (1951)
Para trío, vídeo y soundtrack

[Duración aproximada: 75' sin descanso]

NEOPERCUSIÓN
Rafa Gálvez (percusión)
Nerea Vera (percusión)
Juanjo Guillem (dirección artística y percusión)

NOTAS AL PROGRAMA

La historia de NEOPERCUSIÓN puede escribirse también a través de la influencia de diversas músicas, pues a lo largo de los años hemos creado diversos proyectos que abarcan géneros como el clásico, el jazz, el hip hop y el rap; la música intuitiva, el freejazz, la improvisación libre, la música étnica y folklórica, la música antigua, etc.

Estas y otras influencias como son el rock, el heavy metal, el noise, el pop, R&B, funk, etc., es posible rastrearlas en el programa que presentamos hoy y que tiene por intención atraer a otros públicos menos asiduos a los conciertos de «música clásica», pero que se sienten atraídos por esas otras músicas. Es un programa pensado no solo para los jóvenes, si no también para audiencias de música clásica que valoran y buscan nuevas experiencias sonoras poco habituales en nuestras salas de concierto.

LAS OBRAS

X x LOOPS (2007) Juanjo Guillem

Pieza basada en ritmos rabiosamente actuales combinados con la electrónica. Una sucesión de loops que termina con una improvisación vertiginosa.

SILENT POST (2016) Alexander Schubert

Una obra conceptual que puede literalmente ser interpretada de muy diversas formas. Existen varias versiones anteriores que pueden ser utilizadas, cualquiera de ellas, como punto de partida para crear una nueva. La pieza puede ser adaptada e interpretada por cualquier tipo de artistas: músicos, performers, escritores, video-artistas, incluso chefs.

Existen dos motivaciones principales detrás de esta pieza, por un lado, permite al intérprete aportar un acercamiento individual y personal a la obra. Las 29 versiones anteriores (que pueden ser vistas en: <http://silent-posts.net>) demuestran ya una enorme variedad de interpretaciones de un mismo material. Por otro lado, la otra motivación detrás de Silent Post es ver cómo un material puede evolucionar y convertirse en algo por completo diferente e inesperado a largo plazo, y de ninguna forma previsto por el compositor.

POPULAR CONTEXTS VOLUME 6 (2013) Matthew Shlomowitz

Popular Contexts es una serie de piezas que combinan sonidos pregrabados con música instrumental en vivo con el objetivo de investigar aspectos de la vida diaria y de la cultura popular, con la aspiración de crear una experiencia de la escucha que potencie la percepción de aquello que nos es familiar. Las grabaciones proveen un marco contextual a la música en vivo y viceversa, aquellas que son utilizadas en los dos primeros movimientos del volumen 6 son, por decirlo de alguna forma, musicales, tanto el vibráfono como el set de percusión interactúan con diversos samples de saxofón (primera de las piezas) y de bajo eléctrico (en la segunda). La influencia de géneros como el rock alternativo, el heavy metal y el funk son evidentes a lo largo de la pieza.

G-SPOT TORNADO (1986) - Frank Zappa

Zappa pensó que G-Spot Tornado era tan difícil de tocar que no podría ser interpretado por un humano por lo que inicialmente grabó la canción usando un Synclavier DMS. Más tarde se demostró que Zappa estaba equivocado cuando la canción se interpretó en vivo en The Yellow Shark. La pieza, uno de los "lanzamientos de Synclavier más exitosos de Zappa en el idioma tonal" emplea la estructura de estribillo-verso de la música pop y rock. La composición fue seleccionada como una de las diez favoritas de los suscriptores del fanzine de Zappa T'Mershi Duween.

ORIENT-OCCIDENT XX2 - Juanjo Guillem / Iannis Xenakis

Pieza homenaje al gran compositor, ingeniero y arquitecto del S. XX I. Xenakis. Música nacida a través de las estructuras complejas y armoniosas creadas por el compositor rumano-griego, aprovechando la energía explosiva que emana de ella.

GRAB IT! (1999) - JACOB TV

Jacob TV creció en los 60s rodeado del blues, el jazz, el rock. Por eso, elementos como el funk, el flow y el rock progresivo son evidentes en Grab it! Además, para el compositor, la voz, los actos de habla, conitonen para él una calidad musical que, dice, se hace aún más evidente cuando esta es espoleada por la emoción. La pieza contiene diversos samples de la voz de varias personas encerradas en la cárcel de por vida. Haciendo uso de estas grabaciones de gente en una situación emocional extrema, el compositor pone a los instrumentistas en una situación muy compleja en la que compiten con una ráfaga de sílabas, palabras y frases que demanda una gran resistencia y concentración de su parte. El significado en origen fragmentado se va revelando conforme la pieza evoluciona, haciendo evidente la situación límite de los presos: en la cárcel el suicidio es común.

SOBRE NEOPERCUSIÓN

NEOPERCUSIÓN es un grupo militante de la música clásica actual y creador de innovadoras experiencias musicales, sonoras y transmediales, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros: música contemporánea, intuitiva, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz, cine y música en vivo, etc.

Conscientes de que “somos lo que tocamos” [Juanjo Guillem dixit], NEOPERCUSIÓN lleva 27 años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos.

Desde sus inicios NEOPERCUSIÓN mantiene un importante compromiso con la difusión y estímulo de la música de nuestro tiempo, encargando y estrenando decenas de piezas de algunos de los autores más importantes de la actualidad, así como de jóvenes compositores/as.

Por medio de la colaboración con otros intérpretes, compositores, creadores y artistas de otras disciplinas, el uso de las nuevas tecnologías, la experimentación con nuevos medios sonoros y visuales, así como innovadores formatos escénicos, NEOPERCUSIÓN ha logrado dar forma a propuestas escénicas innovadoras que le han situado a la cabeza de la vanguardia musical española.

NEOPERCUSIÓN, desde el año 2000, organiza sus propias series de conciertos 'KONEKT@rte Sonoro', 'Ritmo Vital' y 'Pleyades', todos ellos bajo el Ciclo 'mAdrid aCTUAL', y 'Agora actual Percussio' en Javea (Alicante) Desde 2007 hasta 2021, ha sido grupo residente del Ayuntamiento de Madrid-Distrito de Chamberí

Redes Sociales