

INFANTESMÚSICA 2026

1 AGOSTO

PILAR L. SACRISTÁN & RAQUEL GARZÁS

DÚO MUJERES COMPOSITORAS

Serenata a las estrellas

Cécile Chaminade (1857-1944)

Romance

Amy Beach (1867-1944)

Tres Romances

Clara Schumann (1819-1896)

Soledad a dos

Rosa M^a Rodríguez Hernández (1963)

Nocturno

Lilli Boulanger (1893-1918)

Trois pièces

Nadia Boulanger (1887-1979)

Llanos en Letargo

Rosa María Rodríguez (1963)

Hungarian Lassú

Katherine Hoover (1937-2018)

Pilar L. Sacristán (flauta) · Raquel Garzás (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Este proyecto nace como un homenaje a la creación musical femenina, con especial atención a la música española y a la diversidad estilística que han aportado las compositoras a lo largo de la historia. El programa está concebido para dúo de flauta y piano, una formación de gran riqueza tímbrica que permite explorar un amplio abanico de colores sonoros y matices expresivos.

El programa incluye obras de compositoras fundamentales como Rosa María Rodríguez, Katherine Hoover en torno a la música conceptual y descriptiva así como, Cécile Chaminade, Lili y Nadia Boulanger, Clara Schumann y Amy Beach. Esta convivencia de repertorios ofrece una panorámica que abarca desde el lirismo romántico y postromántico hasta lenguajes contemporáneos de gran fuerza evocadora.

Cabe destacar especialmente las obras de Rosa María Rodríguez, presentadas en arreglos dedicados expresamente al dúo, lo que aporta un carácter exclusivo y personal al concierto. Estas piezas, junto con el resto del repertorio, ponen en valor la riqueza melódica, la imaginación tímbrica y el poder narrativo de la música escrita por mujeres.

El resultado es un concierto atractivo y accesible para todo tipo de públicos, con un enfoque tanto artístico como didáctico. A través de melodías descriptivas y atmósferas sugerentes, el programa invita a un viaje emocional que conecta tradición y contemporaneidad, reivindicando el papel de la mujer compositora y ofreciendo una experiencia musical cercana, intensa y profundamente expresivas.

PILAR L. FERNÁNDEZ-SACRISTÁN

Profesora Superior de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con Wendela van Swol. Realiza estudios complementarios con M^a Antonia Rodríguez. Participa en diversos proyectos de música de cámara y música moderna.

Destaca su faceta de compositora y en la interpretación e investigación con instrumentos tradicionales con la empresa y patente "Method of Producing parts for woodwind and brass musical instruments using briarwood" y el grupo Rock-Celta " Mar del Norte", con cuatro trabajos discográficos y giras nacionales e internacionales.

En el terreno clásico ha destacado por estrenar obras de Rosa María Rodríguez Hernández y participar en el estreno mundial de la obra " Thing as It is" del compositor americano Robert Carl en el Festival Internacional de la Mancha con Trío Zaniah del que es Fundadora e intérprete.

Actualmente, ha escrito un relato musical " Ishara" que presentará próximamente y conjuga su actividad con la docencia de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de León, además de seguir explorando en las músicas españolas de compositoras con su dúo de flauta y piano.

RAQUEL GARZÁS GARCÍA-PLIEGO

Formada en el Conservatorio Superior de Música de Aragón junto a Miguel Ángel Ortega Chavalas, esta pianista obtuvo Matrículas de Honor en Música de Cámara y en su Trabajo de Fin de Grado. Su trayectoria destaca por fusionar la excelencia académica con una fuerte experiencia artística en el ámbito europeo, perfil que consolidó en 2017 con un máster en interpretación en el Koninklijk Conservatorium de La Haya bajo la dirección de David Kuyken.

Desde 2012, su versatilidad le ha llevado a ser seleccionada por orquestas jóvenes de gran prestigio como la Nederlandse Jeugd Orkest, la Joven Orquesta Nacional de España y la Gustav Mahler Jugendorchester. Con estas formaciones ha interpretado programas de música orquestal, de cámara y ópera en las salas europeas más importantes, entre las que destacan el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro alla Scala de Milán, el Konzerthaus de Berlín y la Elbphilharmonie de Hamburgo, bajo batutas de la talla de Lorenzo Viotti o Reinbert de Leeuw.

Como solista, ha sido galardonada en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y premiada por la EPTA con el Frans Schreuderprijs gracias a su proyecto de investigación “Transcribing Rachmaninoff’s Variations on a Theme of Corelli for Orchestral Ensemble”. En esta faceta, destacan sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid junto al Orfeón Donostiarra y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, así como sus recientes conciertos en Washington y St. Petersburg (Florida).

En la actualidad, compagina su actividad artística como colaboradora de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias con su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.

PATROCINA



ORGANIZA



INFANTESMÚSICA 2026